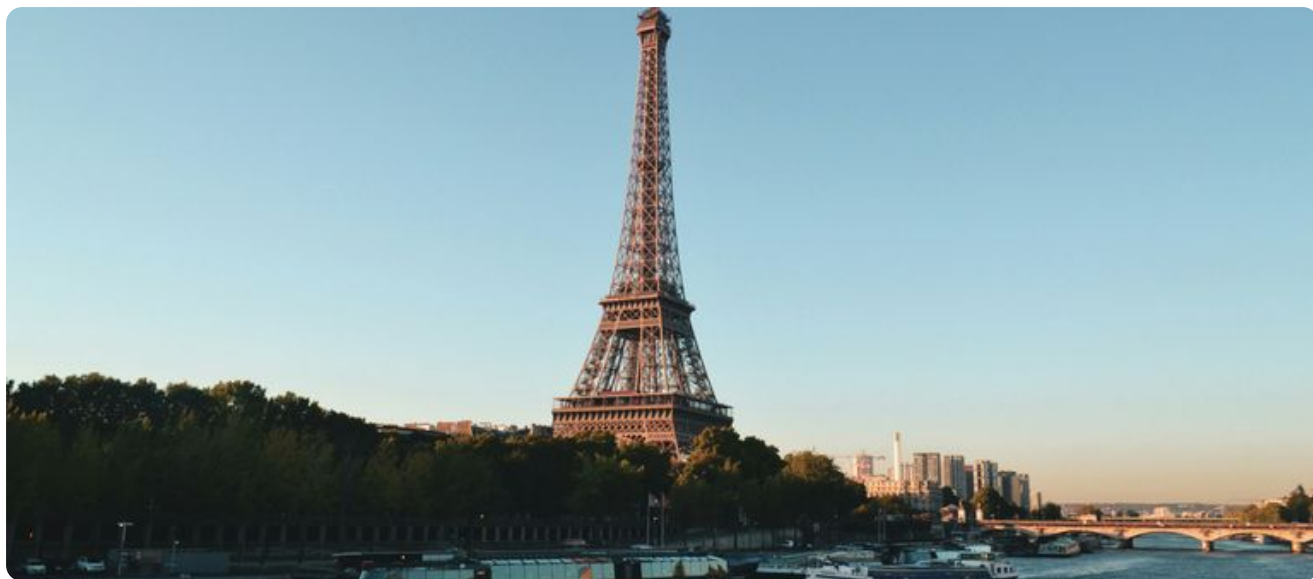




Revelador — París y las JEP: la ciudad que abre sus puertas · Bicentenario de la Fotografía

El fin de semana en que París abre sus palacios y la fotografía sopla 200 velas.

París, Francia

Hay un fin de semana al año en que París deja de ser un decorado para convertirse en una invitación. Durante las Journées Européennes du Patrimoine (JEP), las puertas que el resto del año permanecen custodiadas —el despacho donde firma el Presidente, los salones dorados donde se cocina la política, los patios de los hôtels particuliers del Faubourg Saint-Germain— se abren al público sin más entrada que la paciencia de una cola. En 2025, la coincidencia es perfecta: la fotografía cumple 200 años y la ciudad que la vio nacer le rinde tributo con exposiciones que atraviesan del daguerrotipo al píxel. Es un viaje para quien no se conforma con la fachada. Este itinerario está pensado para viajeros con curiosidad de fondo: los que disfrutan tanto cruzando el umbral del Elíseo como descifrando una copia de época en la Maison Européenne de la Photographie. No es un plan de museos apresurados ni de listas que tachar. Es una ruta continua por la Rive Droite y la Rive Gauche que encadena patrimonio, poder e imagen, con margen para el café y la deriva por el Marais. Se camina mucho, se hace cola con cabeza y se sale con la sensación rara de haber visto la trastienda de una capital.

El viaje, día a día

Día 1 — Jueves 17/09 — Llegada y calentamiento fotográfico (Rive Droite)

El primer día no es para las colas monumentales, sino para afinar el ojo. Desde el aeropuerto de París-Charles de Gaulle, el RER B te deja en el corazón de la ciudad en menos de una hora; deja la maleta y sal a la calle sin recuperar horas de sueño. La Maison Européenne de la Photographie (MEP), en pleno Marais, es el arranque lógico: un hôtel particulier del siglo XVIII reconvertido en templo de la imagen, con exposiciones que suelen alternar grandes nombres y descubrimientos, y una librería fotográfica de las mejores de Europa. Su cafetería en el sótano es un refugio silencioso para el desfase horario. Al salir, el Marais se recorre a pie sin plan fijo: la rue des Archives, la place des Vosges y esas cours secrètes que se adivinan tras portones entreabiertos. Muchas galerías de fotografía tienen aquí su sede, así que basta con empujar puertas y mirar escaparates. Es un calentamiento deliberado: entrenar la mirada hoy hace que mañana, ante el Bicentenario, lo veas todo con otra profundidad.

Llegada a París-Charles de Gaulle — Traslado al centro en RER B o Roissybus. Check-in en el Marais o entorno de la MEP. Pass Navigo: la mejor opción para moverse entre sedes durante todo el fin de semana.

Maison Européenne de la Photographie (MEP) — Epicentro del bicentenario en la Rive Droite. En cartel, una exposición lúdica y original que celebra la rica historia y amplitud de la fotografía: el lugar idóneo para entrar en el espíritu del viaje antes del arranque oficial de las JEP.

Paseo por el Marais — cours secrètes y galerías — Reconocimiento de terreno de cara a las JEP: hôtels particuliers, patios interiores y galerías del barrio que durante el fin de semana abrirán sus puertas al público. Cena en el barrio para cerrar el día.

Coger el RER B desde Charles de Gaulle hasta Châtelet-Les Halles y dejar el equipaje antes de empezar · Recorrer la exposición temporal de la MEP y hojear su librería fotográfica · Pasear la place des Vosges y colarse en las cours de los hôtels particuliers del Marais · Tomar algo en la terraza de la rue des Archives al caer la tarde

Día 2 — Viernes 18/09 — La fotografía cumple 200 años (el eje del bicentenario)

Hoy la ciudad celebra que la fotografía cumple 200 años, y el eje de la jornada es la gran exposición del Bicentenario en el Grand Palais, bajo su bóveda de acero y cristal recién restaurada. Ir a primera hora ahorra colas y regala la sala casi vacía, ese momento en que una copia de época se deja mirar sin codazos. Reserva la mañana entera: es un recorrido que va del daguerrotipo a la imagen digital y que pide leer los pies de foto, no solo pasar. Por la tarde, el Musée d'Orsay —antigua estación de tren convertida en museo— y la Bibliothèque nationale de France (BnF) custodian fondos fotográficos históricos que dialogan con lo que has visto por la mañana; elige uno según energía y horario [VERIFICAR: qué exposición fotográfica está activa en cada sede en septiembre de 2025]. Entre museo y museo, dedica un rato a reconocer el terreno de los arrondissements 7.º y 8.º, porque mañana será el escenario de las JEP y conviene saber dónde caen el Elíseo, Matignon y la Asamblea. Localiza los puntos de acceso y calcula caminatas: las colas de las JEP se ganan con estrategia. Cierra el día con la luz dorada sobre la avenue des Champs-Élysées, ya con los deberes hechos.

Grand Palais — La gran exposición del Bicentenario — Pieza central del bicentenario: un panorama de 200 años de fotografía desde las placas al betún de Niépce hasta la era digital, pasando por daguerrotipos, calotipos, colodión húmedo y gelatino-argénticos. Producida con el Centre Pompidou y la RMN-Grand Palais.

Musée d'Orsay y/o BnF — Patrimonio de la imagen — Los dos grandes focos institucionales del bicentenario fuera del Grand Palais. El Musée d'Orsay y la Bibliothèque nationale de France (BnF) acogen exposiciones mayores que combinan historia de la fotografía, patrimonio y creación contemporánea. Visitar uno o ambos según disponibilidad horaria.

Reconocimiento del 7.º/8.º arrondissement — Paseo vespertino por los alrededores del Elíseo, Matignon y la Asamblea Nacional para localizar accesos, estudiar los itinerarios entre sedes y planificar la logística del sábado. Los cupos de las visitas institucionales se agotan en pocas horas: conviene llegar pronto.

Entrar al Grand Palais a la apertura para ver la exposición del Bicentenario sin aglomeraciones · Elegir entre el Musée d'Orsay o la BnF para profundizar en el patrimonio de la imagen · Caminar el 7.º y 8.º arrondissement localizando los accesos a los palacios de las JEP · Ver atardecer desde el eje de los Champs-Élysées hacia la Concorde

Día 3 — Sábado 19/09 — JEP: los palacios del poder (día 1)

Este es el día que justifica el viaje: las JEP abren los palacios del poder francés, y solo ocurre este fin de semana. El Palacio del Elíseo, residencia del Presidente de la República, recibe cada año a miles de visitantes que atraviesan el patio de honor, el jardín y algunos de los salones donde se toman las decisiones del Estado; la cola es larga pero avanza, y verás por dentro un lugar que el resto del año solo aparece en las noticias. A pocos minutos, el Hôtel Matignon —sede del Primer Ministro— abre su jardín de casi tres hectáreas, el más grande de París en manos privadas, un secreto verde en medio de la ciudad. Cruza el Sena hasta la Asamblea Nacional, en el Palais Bourbon, para pisar el hemiciclo y la sala de los Cuatro Columnas donde se agolpan los diputados ante las cámaras. El resto del 7.º arrondissement es un despliegue de ministerios, embajadas y hôtels particuliers que abren sus portones solo hoy: entra en los que puedas, aunque sean cinco minutos. Consejo práctico: prioriza dos o tres accesos y madruga, porque no da tiempo a todo [VERIFICAR: si el Elíseo exige inscripción previa online en la edición 2025]. Lleva agua, calzado cómodo y paciencia; la recompensa es entrar donde nunca se entra.

Palacio del Elíseo — La residencia del Presidente — La sede de la Presidencia de la República solo abre al público durante las JEP. Acceso sujeto a reserva previa (cupos muy limitados, suelen agotarse en las primeras horas de apertura del programa). Llegar a primera hora o con reserva confirmada.

Hôtel Matignon — La residencia del Primer Ministro — El jardín privado más grande de París intramuros y los salones de protocolo de la Presidencia del Consejo de Ministros. Otro de los grandes emblemas de las JEP, con cupos muy demandados. Reserva en cuanto abra el programa oficial.

Asamblea Nacional — El Palais Bourbon — El hemiciclo, la Salle des Pas Perdus y las salas históricas del Palais Bourbon, habitualmente inaccesibles, abren durante las JEP. Una de las visitas más solicitadas del fin de semana en París.

Ministerios, embajadas y hôtels particuliers del 7.º — El 7.º arrondissement concentra la mayor densidad de edificios institucionales que participan en las JEP: ministerios, embajadas y hôtels particuliers del siglo XVIII. Con 3-4 sedes por jornada como programa cómodo, elegir uno o dos según disponibilidad de cupos.

Hacer cola temprano para visitar los salones y el jardín del Palacio del Elíseo · Recorrer el jardín del Hôtel Matignon, el mayor jardín privado de la capital · Entrar al hemiciclo de la Asamblea Nacional en el Palais Bourbon · Empujar los portones de ministerios y embajadas abiertos del Faubourg Saint-Germain

Día 4 — Domingo 20/09 — JEP: patrimonio en peligro + fotografía viva (día 2)

El segundo día de JEP cambia el poder por el saber y la restauración. Empieza en el Collège de France, la institución fundada en 1530 donde las clases son gratuitas y abiertas a todos: recorrer sus patios y anfiteatros entre columnas es entrar en la idea misma de conocimiento sin barreras. Aprovecha las JEP para asomarte a los monumentos catalogados como patrimonio en peligro (patrimoine en péril), edificios en restauración que abren excepcionalmente sus andamios y talleres para mostrar cómo se cura la piedra herida; es una lección de oficio que rara vez se ve. Después, el Centre Pompidou —esa refinería de colores volcada del revés— te devuelve al hilo de la fotografía con su fondo contemporáneo, un contrapunto vivo a las copias históricas de días anteriores [VERIFICAR: calendario de cierre parcial del Pompidou por obras en 2025]. Al atardecer, baja a Saint-Germain-des-Prés para la cena de despedida entre librerías, cafés literarios y la abadía más antigua de París. Elige un bistró clásico del barrio y brinda por lo visto: nada de menús turísticos. Es el día en que la ciudad se muestra más humana, entre la cátedra y el andamio.

Collège de France — Saber entre columnas — Una de las instituciones académicas más antiguas de Francia participa en las JEP con visitas a espacios normalmente no accesibles. El Collège de France ha confirmado su participación en las Jornadas Europeas del Patrimonio 2026.

Patrimoine en péril — Monumentos en restauración — El segundo tema de las JEP 2026, «Patrimonio en peligro», pone el foco en edificios en proceso de restauración o en riesgo. La Île de la Cité concentra varios candidatos: visitas a andamios, talleres de restauración o espacios habitualmente cerrados de Notre-Dame de París y su entorno.

Centre Pompidou — Fotografía contemporánea — Cierre fotográfico del viaje: el Centre Pompidou, socio de la gran exposición del bicentenario en el Grand Palais, acoge en sus propias salas una selección de obra contemporánea que dialoga con los 200 años de historia de la imagen. Última tarde en París antes del regreso.

Cena de despedida en Saint-Germain-des-Prés — Última cena en el barrio que rodea la mayoría de las sedes institucionales visitadas durante el fin de semana. Un cierre coherente con el espíritu del viaje: patrimonio, historia e imagen al alcance de la mano.

Visitar los patios y anfiteatros del Collège de France durante las JEP · Sumarse a una apertura excepcional de patrimonio en restauración (patrimoine en péril) · Ver fotografía contemporánea en la colección del Centre Pompidou · Cenar en un bistró clásico de Saint-Germain-des-Prés

Día 5 — Lunes 21/09 — Bicentenario sin prisas y regreso

El último día se hace sin prisa, con vuelo de tarde o noche. La Bibliothèque nationale de France François-Mitterrand, con sus cuatro torres en forma de libro abierto sobre el Sena, alberga otra de las sedes del Bicentenario de la fotografía; ir un lunes suele significar salas más tranquilas para despedirse de la imagen con calma. De vuelta al centro, regálale un paseo final por el Marais y el Sentier: el primero para las últimas galerías y una compra en su librería fotográfica, el segundo para ver el París de los talleres textiles y las fachadas comerciales que resisten. Compra el souvenir con criterio —un libro de fotografía pesa poco y dura mucho— y toma el último café de viaje en una terraza sin agenda. Calcula el trayecto al aeropuerto con margen: el RER B hasta París-Charles de Gaulle tarda algo menos de una hora, pero conviene salir con holgura los días de aglomeración [VERIFICAR: incidencias o cortes del RER B en septiembre de 2025]. Deja el equipaje ligero para no arrastrar maletas por las escaleras del metro. Sales de París con la sensación de haber visto lo que casi nadie ve.

BnF François-Mitterrand — Exposición del Bicentenario — Si no se visitó el viernes, la BnF ofrece el cierre intelectual perfecto: sus colecciones fotográficas históricas y la exposición del bicentenario sin las aglomeraciones del fin de semana.

Paseo final por el Marais y el Sentier — Último paseo por los barrios centrales. El Sentier y el Haut-Marais concentran galerías de fotografía independientes que complementan el relato del bicentenario con una mirada más underground.

Regreso a París-Charles de Gaulle — Traslado al aeropuerto en RER B desde cualquier estación del centro. Vuelo de regreso a Madrid.

Recorrer la exposición del Bicentenario en la BnF François-Mitterrand con calma de lunes · Cerrar la ruta paseando el Marais y el barrio del Sentier · Comprar un libro de fotografía como recuerdo con fondo · Volver al aeropuerto en RER B con margen de tiempo suficiente

Vuelos orientativos (18 de septiembre de 2026 – 22 de septiembre de 2026)

Iberia · directo · 2h 5min — **132 €** por persona
Iberia · directo · 2h 10min — **149 €** por persona
Iberia · directo · 2h 10min — **154 €** por persona

Alojamiento orientativo (18 de septiembre de 2026 – 22 de septiembre de 2026)

Hôtel de JoBo · 4.8 — 490 €/noche
La Chambre du Marais · 4.8 — 651 €/noche
Joon · 4.7 — 384 €/noche

Datos prácticos

Antes de ir

Fechas oficiales de las JEP 2026: viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de septiemb — <https://journesdupatrimoine.culture.gouv.fr/>

Bicentenario de la Fotografía 2026-2027: evento cultural oficial del Ministère d — <https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr/le-bicentenaire-de-la-photographie>

Programa y sede de las JEP 2026 en París — paris.fr — <https://www.paris.fr/evenements/les-journees-europeennes-du-patrimoine-2026-decouvrez-le-programme-113133>

Tema paneuropeo del Consejo de Europa para 2026: «Heritage at Risk: Revive, Resi — <https://www.europeanheritagedays.com/Shared-Theme/Heritage-at-Risk>

Collège de France: participación confirmada en las Jornadas Europeas del Patrimo — <https://www.college-de-france.fr/en/news/european-heritage-days-2026>

Exposiciones de fotografía en París y Île-de-France para el Bicentenario — sorti — <https://www.sortiraparis.com/en/what-to-visit-in-paris/exhibit-museum/guides/347192-celebrate-the-200th-anniversary-of-photography-with-these-photography-exhibitions-in-paris-and-ile-de-france>

Guía de visitas JEP París 2026 — jds.fr — https://www.jds.fr/paris/manifestations/journees-du-patrimoine/journees-du-patrimoine-paris-262714_A

Inscripciones de organizadores JEP 2026 abiertas — culture.gouv.fr (el programa — <https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-bourgogne-franche-comte/actualite-a-la-une/journees-europeennes-du-patrimoine-2026-les-inscriptions-sont-ouvertes>

Hôtel Matignon — monumento histórico y sede JEP recurrente — <http://monumentsdeparis.net/hotel-matignon>

Palais de l'Élysée — monumento histórico y sede JEP recurrente — <http://monumentsdeparis.net/palais-de-elysee>

BBVA no se responsabiliza del contenido de los sitios externos enlazados. Los enlaces son referencias editoriales sin afiliación ni monetización.
Precios consultados el 7 de julio de 2026; pueden variar.