



Paleo-Ruta: Los orígenes del arte en la Cornisa Cantábrica

Siguiendo el rastro de ocre desde el Cantábrico vasco hasta Asturias, allí donde la humanidad aprendió a pintar.

Cornisa Cantábrica — País Vasco, Cantabria y Asturias

Hay un momento, hace unos 40.000 años, en que un ser humano se detuvo ante una pared de roca en penumbra y decidió pintar. No para comunicar dónde había agua ni para marcar territorio: para representar el mundo. Ese gesto —tan gratuito como decisivo— es el origen del arte, y la Cornisa Cantábrica guarda su archivo más completo del planeta. Esta ruta encadena, de este a oeste, las cuevas que la UNESCO reconoció como Patrimonio de la Humanidad: de los caballos de Ekain a los bisontes de Altamira, del disco rojo más antiguo del mundo en El Castillo al gran panel de Tito Bustillo. Un hilo de ocre y carbón que atraviesa País Vasco, Cantabria y Asturias. Es un viaje para quien disfruta entendiendo lo que ve: viajeros con curiosidad por la prehistoria, el arte y la ciencia, dispuestos a alternar galerías subterráneas con villas medievales, sidra y buen pescado del Cantábrico. No exige gran forma física, pero sí planificación: las cuevas originales limitan visitantes y muchas exigen reserva anticipada. A cambio, se recorre en pocos días una de las historias más largas que puede contarse: la de cómo aprendimos a mirar.

El viaje, día a día

Día 1 — Bilbao y el País Vasco — La puerta oriental del arte paleolítico

Bilbao es la puerta lógica al arte paleolítico cantábrico: aeropuerto bien conectado y, a pocos minutos, un contexto que ordena todo lo que verás después. La ruta arranca en el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, en el Casco Viejo, donde el relato del poblamiento del País Vasco sitúa las cuevas que visitarás en los días siguientes dentro de una secuencia humana continua. Conviene empezar aquí precisamente porque las galerías originales apenas explican: dan la emoción, pero no el marco. Después, el Casco Viejo se recorre a pie entre las Siete Calles, con la Catedral de Santiago y el mercado de la Ribera marcando el pulso. La cena es el otro motivo para quedarse: barra de pintxos de txaka a bacalao, o mesa formal si prefieres sentarte. Es una jornada de aterrizaje suave, pensada para llegar sin prisa y sintonizar con el ritmo del norte. Consejo práctico: si aterrizas pronto, dedica la tarde al museo y reserva la noche para pasear el Casco Viejo con menos gente.

Llegada al Aeropuerto de Bilbao — Aeropuerto de referencia de la Cornisa Cantábrica (código IATA: BIO). Recogida de vehículo de alquiler — imprescindible para toda la ruta.

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco — Colecciones de Prehistoria vasca que contextualizan el arte rupestre: útiles, fauna extinta y cultura material del Paleolítico superior en el Cantábrico.

Cena en el Casco Viejo de Bilbao — Pintxos y cocina vasca en el barrio histórico. Primera noche en Bilbao.

Recorrer el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco para situar el contexto de la ruta · Pasear las Siete Calles del Casco Viejo hasta la Catedral de Santiago · Asomarse al Mercado de la Ribera, a orillas de la ría · Cenar de pintxos en barra por el Casco Viejo bilbaíno

Día 2 — Ekainberri y Santimamiñe — Las cuevas del País Vasco

El segundo día concentra las dos joyas vascas del arte rupestre, resueltas de dos maneras opuestas. En Ekainberri, en Zestoa, se visita la réplica exacta del santuario de Ekain, cuya cueva original está cerrada al público para preservarla: el llamado friso de los caballos es una de las representaciones equinas más logradas del Paleolítico europeo, con volúmenes y actitudes que parecen en movimiento. La reproducción permite acercarse a la roca sin dañar el yacimiento y, sobre todo, entender la escena completa. Después toca almuerzo en Zestoa o Azpeitia, buen momento para un menú de cuchara del interior guipuzcoano. Por la tarde, la Cueva de Santimamiñe, en Kortezubi: la sala pintada no se visita físicamente por conservación, pero la recreación virtual reconstruye sus bisontes y signos con precisión, y el entorno del bosque de Oma añade contexto. El contraste del día es revelador: dos formas de mostrar lo que no puede tocarse. La etapa termina con el traslado a Santander, capital cántabra y base de los dos días siguientes.

Ekainberri — La réplica del santuario de los caballos — Réplica fiel de la cueva de Ekain (Patrimonio Mundial UNESCO), célebre por su extraordinario conjunto de équidos pintados. La visita, guiada y con cupo limitado, reproduce con exactitud las dimensiones, texturas y pigmentos originales. Reserva previa imprescindible en ekainberri.eus.

Almuerzo en Zestoa o Azpeitia — Pausa gastronómica en la comarca del Urola. La cocina local de temporada — baserri, sidrerías — enriquece el recorrido cultural.

Cueva de Santimamiñe y recreación virtual — Declarada Patrimonio Mundial (ampliación 2008). Se accede hasta la entrada de la cavidad original y se completa la experiencia con una recreación virtual en 3D del interior, donde bisontes, ciervos y osos conviven en la oscuridad pintada hace más de 14.000 años.

Traslado a Santander — noche en la capital cántabra — Conducción por la A-8 hasta Santander (aprox. 100 km). Check-in y cena en la ciudad.

Visitar Ekainberri y su friso de caballos, réplica del santuario de Ekain · Comer un menú de cuchara en Zestoa o Azpeitia · Recorrer Santimamiñe con su recreación virtual de la sala pintada · Traslarse a Santander y cenar frente a la bahía

Día 3 — Puente Viesgo — El Castillo y Las Monedas: las cuevas originales de Cantabria

Puente Viesgo, a orillas del Pas, guarda en el monte Castillo un conjunto de cuevas donde se puede pisar la roca original. En la Cueva de El Castillo está el que se considera el arte más antiguo datado hasta hoy: discos y manos en negativo hechos con soplado de pigmento, entre ellos un punto rojo con una antigüedad que roza el inicio simbólico de nuestra especie [VERIFICAR: datación exacta]. Bajar aquí es distinto a ver una réplica: la humedad, el eco y la penumbra forman parte del mensaje. A poca distancia, la Cueva de Las Monedas ofrece un registro más tardío, del Magdalenense, con ciervos, caballos y cabras trazados en negro sobre formaciones calcáreas espectaculares. Entre visita y visita, el pueblo invita a un almuerzo tranquilo y un paseo junto al río. Reserva es imprescindible: los grupos son pequeños y se completan rápido [VERIFICAR: cupos y horarios]. La jornada cierra con el regreso a Santander.

Cueva de El Castillo — la pintura más antigua del mundo — Original visitable. El 'disco rojo' de El Castillo, datado en más de 40.000 años, es uno de los candidatos a ser la representación artística más antigua conocida. La galería muestra una secuencia de arte paleolítico de extraordinaria amplitud cronológica: manos en negativo, bisontes, ciervos y signos. Reserva previa en cuevas.culturadecantabria.com.

Cueva de Las Monedas — los ciervos del Magdalenense — Original visitable, en el mismo Monte Castillo. Galería de ciervos de estilo magdalenense, datados en torno a 12.000 años, de trazo preciso y gran naturalismo. El nombre proviene de monedas medievales halladas en su interior.

Almuerzo y paseo por Puente Viesgo — Villa balnearia con arquitectura de principios del siglo XX. El río Pas atraviesa el pueblo; su entorno natural contrasta con la profundidad temporal de las cuevas recién visitadas.

Regreso a Santander — noche — Tarde libre en Santander. Cena en el barrio pesquero de Puertochico o en el centro histórico.

Bajar a la Cueva de El Castillo y ver las manos en negativo y el disco rojo · Visitar Las Monedas y sus figuras magdalenenses sobre estalagmitas · Almorzar y pasear junto al río Pas en Puente Viesgo · Regresar a Santander para pasar la noche

Día 4 — Santillana del Mar y Altamira — La Capilla Sixtina del arte rupestre

Santillana del Mar merece la mañana por sí misma: calles de piedra, la Colegiata de Santa Juliana y una villa medieval de una pieza que se recorre despacio. A las afueras espera Altamira, la cueva que cambió la forma de entender la prehistoria. La original permanece cerrada al gran público por conservación, así que la experiencia se organiza en dos tiempos. Primero, el Museo de Altamira explica el hallazgo del siglo XIX, la polémica sobre su autenticidad y la ciencia que hoy protege el yacimiento. Después, la Neocueva reproduce con exactitud el techo de los polícromos: los bisontes replegados que aprovechan los bultos de la roca para ganar volumen, pintados hace unos 15.000 años. Es la mejor demostración de por qué se la llamó la Capilla Sixtina del arte rupestre. La cena de etapa, de vuelta en Santillana, permite cerrar el día con cocina cántabra en un entorno de piedra iluminada.

Santillana del Mar — la villa medieval — Conjunto histórico-artístico medieval considerado uno de los mejor conservados de España. Calles empedradas, casonas blasonadas y la Colegiata de Santa Juliana componen el escenario de una mañana de paseo antes de acceder al Museo.

Museo de Altamira — contexto y ciencia — El museo permanente ofrece el contexto científico, arqueológico y paleoantropológico imprescindible para comprender Altamira: fauna extinta, útiles paleolíticos, historia del descubrimiento y debates sobre la autoría y técnicas de las pinturas.

La Neocueva — el techo de los polícromos — Réplica de escala 1:1 del interior de Altamira, construida con tecnología de precisión para reproducir cada detalle de la roca y cada trazo de las pinturas. El célebre techo de los polícromos —bisontes, ciervas, caballos y jabalíes ejecutados con maestría hace unos 15.000 años— se contempla aquí en toda su dimensión. Reserva en museoaltamira.com.

Cena de etapa en Santillana del Mar — Noche en Santillana o en las cercanías de Comillas. La cocina cántabra — cocido montañés, sobaos, anchoas del Cantábrico— cierra el día más icónico de la ruta.

Pasear Santillana del Mar y su Colegiata de Santa Juliana · Recorrer el Museo de Altamira y su relato del descubrimiento · Visitar la Neocueva y contemplar el techo de los polícromos · Cenar cocina cántabra en la villa medieval

Día 5 — Tito Bustillo y El Pindal — Asturias y el confín occidental del arte paleolítico

La ruta cruza a Asturias por la A-8 hasta Ribadesella, donde el río Sella desemboca en el Cantábrico. La Cueva de Tito Bustillo es el broche occidental: su gran panel reúne caballos, renos y un célebre conjunto en tonos rojos y morados que despliega siglos de superposiciones, como un lienzo repintado por generaciones. Es de las pocas cuevas originales asturianas que aún se pueden visitar, aunque con cupos estrictos y periodos de cierre [VERIFICAR: fechas y aforo], de modo que reservar es la única forma de asegurar la entrada. El centro de recepción del arte rupestre ayuda a leer el panel antes de bajar. El almuerzo en Ribadesella pide bonito del Cantábrico, quizá una marmita o el pescado del día en el puerto. Para la despedida, elige entre la propia Ribadesella o Llanes, con sus bufones y su casco marinero. Aquí, en el confín occidental del arte paleolítico, la ruta cierra el mismo hilo que empezó en Ekain.

Traslado a Ribadesella — Asturias — Conducción por la autovía del Cantábrico (A-8) desde Santillana del Mar hasta Ribadesella, villa marinera asturiana en la desembocadura del Sella (aprox. 180 km).

Cueva de Tito Bustillo — el gran panel asturiano — Original visitable en temporada (generalmente marzo-octubre). El Panel Principal reúne más de 100 figuras entre caballos, ciervos, renos y signos, ejecutadas a lo largo de varios milenios. La visita al interior original es una de las experiencias más genuinas de toda la ruta. Reserva imprescindible en museoarqueologicodeasturias.com. Confirmar apertura y cupos antes de comercializar.

Almuerzo en Ribadesella — bonito del Cantábrico — Pausa en la villa marinera. El bonito del norte, el pixín (rape) y los percebes del Cantábrico son protagonistas en los restaurantes del puerto.

Noche en Llanes o Ribadesella — despedida asturiana — Última noche de ruta en la costa asturiana. Cena con sidra natural y cocina del mar. Mañana: regreso hacia el aeropuerto de Bilbao (o Asturias, según vuelo de retorno).

Trasladarse a Ribadesella por la costa asturiana · Visitar Tito Bustillo y su gran panel policromado · Almorzar bonito del Cantábrico junto al puerto de Ribadesella · Pasar la última noche en Llanes o Ribadesella

Vuelos orientativos (25 de septiembre de 2026 – 29 de septiembre de 2026)

Air Europa · directo · 1h 5min — **73 €** por persona

Iberia · directo · 1h 5min — **95 €** por persona

Air Europa · directo · 1h 0min — **102 €** por persona

Alojamiento orientativo (25 de septiembre de 2026 – 29 de septiembre de 2026)

Hotel Cuevas · 4.9 — 171 €/noche

Posada Gema · 4.9 — 70 €/noche

Hotel Palacio La Casona de Cerrazo · 4.9 — 60 €/noche

Datos prácticos

Antes de ir

Listado de cuevas Patrimonio de la Humanidad en Cantabria y acceso a El Castillo — <https://cuevas.culturadecantabria.com/world-heritage/>

Neocueva de Altamira: réplica, horarios y reservas. Acceso a la cueva original: — <https://museoaltamira.com/>

Información y precios de visita a la Neocueva de Altamira 2026 — <https://artgonuts.com/entradas-neocueva-altamira-guia-de-precios-y-horarios-2026/>

Santillana del Mar — Museo de Altamira y Neocueva: descripción y acceso — <https://visitacantabria.es/visitas/santillana-del-mar/santillana-museo-de-altamira-y-neocueva/>

Ekainberri — réplica de la cueva de Ekain (Patrimonio Mundial): visita y reserva — <https://www.ekainberri.eus/en/>

Ekainberri: información turística oficial del Gobierno Vasco — <https://turismo.euskadi.eus/es/patrimonio-cultural/ekainberri/webtur00-content/es/>

Cuevas Patrimonio de la Humanidad en Cantabria — Turismo de Cantabria — <https://turismodecantabria.com/disfrutala/cuevas/cuevas-patrimonio-de-la-humanidad/>

Arte Rupestre Cantábrico — portal oficial del conjunto Patrimonio Mundial — <https://www.arterupestrecantabrico.es/inicio.html>

Guía de cuevas de arte rupestre en la Cornisa Cantábrica (Cantabria, Asturias, P — https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/espectaculares-cuevas-cantabria-que-son-patrimonio-humanidad_24134

Tito Bustillo: temporada de visita (generalmente marzo-octubre) y acceso al Pane — https://www.eldiario.es/canariasahora/viajarahora/guia-arte-rupestre-cantabrico-pais-vasco-euskadi-cantabria-asturias-altamira-chamanes-prehistoria-teorias-magia-clottes-unesco-patrimonio-humanidad-mundial-visita-horario-museo-mapa-llegar-como-vuelo-barato-ekain-santimamine-castillo-monedas-hornos-pena-buxu-tito-bustillo-pindal-pendo-chufin-aparcamiento_1_5960056.html

Aeropuerto de Bilbao (BIO) — destinos y aerolíneas operativas — <https://www.aena.es/en/bilbao/airlines-and-destinations/airport-destinations.html>