



Cent ans de lumière: el centenario de Claude Monet

Cien años después, la luz que inventó el impresionismo sigue encendida sobre Normandía.

Normandía (Le Havre – Étretat – Honfleur – Rouen – Vernon/Giverny)

En 1872, un joven Claude Monet apoyó el caballete frente al puerto de Le Havre y pintó una mancha de sol naranja sobre agua gris. La llamó "Impression, soleil levant" y, sin proponérselo, bautizó todo un movimiento. Cien años después de su muerte, Normandía vuelve a mirarse en esa luz: la misma bruma sobre el estuario, los mismos acantilados de tiza, la catedral que cambia de color según la hora. Esta ruta no visita museos para ver cuadros de Monet: recorre los paisajes exactos que los inspiraron, en el orden en que la costa los va encadenando. Es un viaje para quien disfruta cotejando el cuadro con el lugar real, para el que prefiere entender por qué el impresionismo tuvo que nacer aquí y no en un estudio parisino. Se conduce con calma entre Le Havre y Giverny, con paradas donde la pintura y el terreno se superponen: reserva unos cinco días, madruga para cazar las luces buenas y deja margen para quedarte quieto mirando. Al final, habrás pisado literalmente el jardín que Monet pintó durante treinta años.

El viaje, día a día

Día 1 — Le Havre — donde nació el impresionismo

Le Havre es el punto de partida lógico y sentimental: aquí creció Monet y aquí, frente a su puerto, pintó el lienzo que dio nombre al impresionismo. La ciudad, reconstruida por Auguste Perret tras la guerra en hormigón luminoso, sorprende a quien espera postales antiguas: es Patrimonio Mundial precisamente por esa modernidad de líneas limpias y luz atlántica. El MuMa (Musée d'Art Moderne André Malraux), asomado al mar, guarda una de las mejores colecciones impresionistas de Francia fuera de París y acoge la muestra del centenario 'Monet au Havre' [VERIFICAR: fechas y contenido exacto de la exposición]. Después conviene bajar al puerto y buscar el ángulo del amanecer sobre las grúas y el agua: no verás el cuadro de 1872, pero entenderás la mancha de niebla y sol que Monet vio. El barrio de Saint-François, junto a la dársena, concentra restaurantes de pescado y marisco para cerrar el día. Es una etapa de contrastes: la Normandía industrial y la del arte conviven sin disimulo. Un consejo: reserva la visita al MuMa para la primera hora, con la luz rasante entrando por los ventanales sobre el mar. Le Havre educa la mirada antes de que empieces a buscar impresionismo en cada acantilado.

Llegada a Le Havre — la ciudad de Monet niño — Llegada desde París-CDG en tren (aprox. 2 h desde Saint-Lazare) o desde Deauville-DOL si hay vuelo disponible. Check-in en hotel del centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

MuMa — 'Monet au Havre': la exposición del centenario — La gran exposición del centenario (5 junio–27 septiembre 2026) recorre los años de juventud de Monet en Le Havre, de 1845 a 1874. Incluye dos instalaciones monumentales de Ai Weiwei compuestas por 650.000 piezas de LEGO® que reinterpretan los Nymphéas: primera presentación en Francia.

Puerto de Le Havre — el modelo del cuadro fundacional — Paseo por el puerto que inspiró 'Impression, soleil levant' (1872). Con la luz del atardecer, la experiencia de ver el agua y los reflejos industriales se convierte en una lectura pictórica en directo.

Cena en el barrio de Saint-François — El barrio pesquero histórico de Le Havre, junto al Bassin du Commerce, concentra restaurantes de producto normando: mariscos, sole à la normande y sidra del país.

Recorrer la colección impresionista del MuMa y la exposición 'Monet au Havre' · Buscar al amanecer el ángulo del puerto que inspiró 'Impression, soleil levant' · Pasear la ciudad Perret: la iglesia Saint-Joseph y sus vidrieras de luz · Cenar pescado y marisco en el barrio de Saint-François

Día 2 — Étretat — pintar los acantilados

Media hora al norte, la costa se rompe en los acantilados de tiza de Étretat, el lugar donde Monet aprendió a pintar el agua y la roca en cualquier tiempo. La Falaise d'Aval es la imagen icónica: el arco natural y la aguja (l'Aiguille) que el pintor retrató una y otra vez desde la playa de guijarros. Subir por el sendero del acantilado cambia por completo la escala; abajo, con marea baja, se accede a la base del arco y se entiende la fuerza del oleaje que Monet quería atrapar. En el lado opuesto, la Falaise d'Amont ofrece la perspectiva norte y una pequeña capilla marinera, además de una vista frontal de toda la ensenada. Los Jardins d'Étretat, sobre el acantilado, proponen un contrapunto contemporáneo: jardines esculpidos con arte actual y el mar como telón de fondo. Todo se recorre a pie, así que calza suela con agarre y consulta la tabla de mareas antes de bajar a la playa [VERIFICAR: horarios de marea del día]. Tras el paseo, un almuerzo en el pueblo y vuelta a Le Havre para continuar la ruta hacia el estuario. Étretat es la etapa más física del viaje y la que mejor explica la obsesión impresionista por la luz cambiante.

Falaise d'Aval — el arco y la aguja de Monet — El acantilado sur con su famoso arco natural (la Manneporte) y la Aiguille creuse es el escenario de algunos de los cuadros más reconocibles de Monet. Subida al sendero de la cima para reproducir el encuadre del pintor.

Falaise d'Amont — la capilla y la perspectiva norte — El acantilado norte, coronado por la capilla Notre-Dame de la Garde, ofrece la perspectiva opuesta. Monet pintó desde aquí series de tormentas y mares en calma; el Festival Normandie Impressionniste 2026 incluye propuestas en este entorno.

Les Jardins d'Étretat — arte contemporáneo sobre el acantilado — Jardines-museo de arte contemporáneo al aire libre encaramados sobre el acantilado norte, con esculturas e instalaciones que dialogan con el paisaje que Monet pintó. Abiertos en temporada de verano.

Almuerzo y regreso a Le Havre — Almuerzo en el centro de Étretat con vistas al mar. Regreso a Le Havre por la tarde para descanso o visita libre al centro Perret (arquitectura UNESCO).

Subir al mirador de la Falaise d'Aval sobre el arco y la aguja · Cruzar a la Falaise d'Amont hasta la capilla Notre-Dame-de-la-Garde · Recorrer Les Jardins d'Étretat entre esculturas y vistas al mar · Almorzar cocina normanda en el pueblo antes de regresar a Le Havre

Día 3 — Honfleur — la luz que lo cambió todo

Cruzando el estuario del Sena por el puente de Normandía se llega a Honfleur, el puerto que formó a toda una generación de pintores antes de que existiera la palabra impresionismo. Su Vieux-Bassin, con las casas altas y estrechas reflejadas en el agua quieta, fue academia al aire libre: aquí Eugène Boudin enseñó al joven Monet a pintar del natural, fuera del estudio, persiguiendo las nubes y la luz del cielo normando. El Musée Eugène Boudin dedica sus salas a ese maestro y a los cielos que tanto influyeron en su discípulo. Merece la pena subir a la Côte de Grâce, la colina sobre el pueblo, para ver los pastos verdes descender hacia el estuario y comprender el encuadre que buscaban aquellos pintores. La capilla Notre-Dame-de-Grâce, arriba, y la iglesia de madera Sainte-Catherine, abajo, son dos hitos que no conviene saltarse. Honfleur es también parada gastronómica: aquí planeamos la mejor mesa normanda de la ruta, con producto del mar y sidra local [VERIFICAR: restaurante concreto y disponibilidad]. Pasea el puerto al atardecer, cuando la luz baja tiñe las fachadas y el agua repite el mismo cuadro que vio Boudin. Es la etapa que explica el 'antes' del genio.

Vieux-Bassin — el puerto que educó la mirada de Monet — El puerto viejo de Honfleur, con sus casas altas de pizarra reflejadas en el agua, es el motivo central de la Escuela de Honfleur. Boudin lo pintó aquí cientos de veces; Monet lo descubrió adolescente. Paseo y lectura comparada de cuadros en el lugar exacto.

Musée Eugène Boudin — el maestro antes del maestro — El museo dedicado a Boudin y a la Escuela de Honfleur conserva obras que iluminan la relación maestro-alumno. En 2026 programa exposiciones dentro del centenario Monet.

Côte de Grâce — los pastos sobre el estuario — La colina sobre Honfleur, con la chapelle Notre-Dame de Grâce, ofrece panorámicas del estuario del Sena que Monet y Boudin pintaron repetidamente. Paseo entre manzanos normandos.

Cena en Honfleur — la mejor mesa normanda de la ruta — Honfleur concentra la mejor oferta gastronómica de la costa normanda: camembert, calvados, crema y los pescados del estuario. Noche en Honfleur o traslado a Rouen (1 h).

Rodear el Vieux-Bassin y ver los reflejos de las casas al atardecer · Visitar el Musée Eugène Boudin y sus cielos normandos · Subir a la Côte de Grâce y la capilla Notre-Dame-de-Grâce · Cenar producto del mar y sidra en la mejor mesa de Honfleur

Día 4 — Rouen — la catedral en veinte luces

Rouen, capital histórica de Normandía, guarda el motivo de la serie más ambiciosa de Monet: la fachada de la Cathédrale Notre-Dame, que pintó unas treinta veces para captar cómo la piedra gótica cambia con la hora y el clima. Plántate frente al pórtico a distintos momentos del día y verás por qué necesitó tantos lienzos: al mediodía la fachada es blanca; al atardecer, dorada y casi líquida. El Musée des Beaux-Arts de Rouen ayuda a poner esas series en contexto, con obras impresionistas y una lectura del movimiento que enriquece la ruta [VERIFICAR: presencia de lienzos concretos de la serie de la catedral]. Alrededor, el Vieux-Rouen conserva un tejido medieval de casas de entramado, callejones y el célebre Gros-Horloge, el mismo aire urbano que respiró el pintor. Es una ciudad para caminar sin prisa, con la mirada arriba, entre gabletes y vidrieras. Antes de terminar la etapa, se traslada uno a Vernon, la puerta natural de Giverny, para llegar descansado al plato fuerte del viaje. Consejo práctico: dedica a la catedral al menos dos franjas horarias distintas, de mañana y de tarde. Rouen es la lección sobre la luz que Monet convirtió en método.

Cathédrale Notre-Dame de Rouen — treinta lienzos, una fachada — La fachada gótica que Monet pintó obsesivamente entre 1892 y 1894. El pintor trabajó desde un primer piso alquilado frente a la portada; hoy puede visitarse la plaza y reproducir el encuadre. En verano, el espectáculo de luz nocturno 'Cathédrale en lumières' proyecta las series de Monet sobre la piedra.

Musée des Beaux-Arts de Rouen — las series en su contexto — El museo conserva una de las mejores colecciones de impresionismo fuera de París, con obras de Monet, Sisley y Pissarro. En 2026 programa actividades dentro del centenario.

Vieux-Rouen — el tejido medieval que Monet respiró — Paseo por el centro histórico: la Gros-Horloge (gran reloj renacentista sobre arco), las callejuelas de entramado medieval y el barrio de Saint-Maclou, perfectamente conservado.

Traslado a Vernon — puerta de Giverny — Tren o coche desde Rouen hasta Vernon (40 min), la pequeña ciudad normanda a 5 km de Giverny. Check-in en hotel o casa rural en el entorno. Cena tranquila antes del día grande.

Observar la fachada de la catedral a media mañana y de nuevo al atardecer · Visitar el Musée des Beaux-Arts para situar las series impresionistas · Pasear el Vieux-Rouen y el Gros-Horloge entre casas de entramado · Traslarse a Vernon para pernoctar cerca de Giverny

Día 5 — Giverny — dentro del jardín de Monet

El final de la ruta es también su clímax: Giverny, el pueblo donde Monet vivió más de cuarenta años y transformó un terreno en su mayor obra. Los Jardins de la Fondation Claude Monet son dos en uno: el Clos Normand, un estallido ordenado de flores por estaciones, y el Jardin d'Eau, con el estanque de nenúfares, el puente japonés y los sauces que aparecen en sus últimas telas. Es literalmente el cuadro que puedes pisar. La Maison de Monet, de fachada rosada y contraventanas verdes, conserva la cocina de azulejos azules, el comedor amarillo y las estampas japonesas que coleccionaba; el taller donde pintó las grandes 'Nymphéas' completa el recorrido. El Musée des Impressionnismes Giverny, a pocos pasos, amplía el foco al movimiento entero y a los pintores que siguieron a Monet hasta este valle. Cierra el viaje en la iglesia de Sainte-Radegonde y su cementerio, donde reposa el pintor: un último encuadre discreto, sin monumentalidad. Ve a primera hora o a última para esquivar la afluencia y ver el estanque con luz buena [VERIFICAR: temporada de apertura y horarios de los jardines]. Aquí la ruta se cierra sobre sí misma: has recorrido los paisajes que Monet miró para llegar, por fin, al que él mismo construyó.

Jardins de la Fondation Claude Monet — el cuadro que puedes pisar — Los jardines de Monet: el Clos Normand (jardín de flores) y el jardín de agua con el estanque de nenúfares y el puente japonés. En junio-septiembre, la floración reproduce exactamente los lienzos de las grandes series. Visita madrugadora recomendada para ver la luz matinal sobre el agua.

Maison de Monet — la casa rosada y el taller amarillo — La casa de Monet, con su famosa cocina azul y amarilla, el comedor, la colección de estampas japonesas y los estudios donde trabajó durante cuatro décadas. Incluida en la entrada a la Fundación.

Musée des Impressionnismes Giverny — el contexto del movimiento — El museo dedicado al impresionismo internacional, a 200 metros de la Fondation. En 2026 programa exposiciones del centenario (nota: la muestra 'Avant les Nymphéas' cerró el 5 de julio de 2026; consultar programación vigente en la fecha del viaje).

Iglesia de Giverny y tumba de Monet — el último encuadre — A pocos metros de la Fondation, la pequeña iglesia normanda donde está enterrado Claude Monet junto a su familia. Un momento íntimo y obligado: el punto final de la biografía del pintor y del viaje. En diciembre de 2026 el Musée des Impressionnismes organiza aquí el homenaje oficial del centenario.

Recorrer el Clos Normand y el estanque de nenúfares con el puente japonés · Visitar la casa rosada, la cocina azul y el taller amarillo de Monet · Contextualizar el movimiento en el Musée des Impressionnismes Giverny · Visitar la iglesia de Sainte-Radegonde y la tumba de Monet

Vuelos orientativos (21 de agosto de 2026 – 25 de agosto de 2026)

Iberia · directo · 2h 10min — **172 €** por persona

Iberia · directo · 2h 10min — **172 €** por persona

Iberia · directo · 2h 10min — **179 €** por persona

Alojamiento orientativo (21 de agosto de 2026 – 25 de agosto de 2026)

NEW COTTAGE · 4.9■ — 201 €/noche

La Maison du Parc · 5■ — 295 €/noche

L'Invitation au Voyage · Hôtel à Honfleur en Normandie · 4.9■ — 253 €/noche

Datos prácticos

Antes de ir

Centenario muerte de Monet (5 diciembre 1926) y programa oficial de eventos 2026 — <https://voyagesimpressionnistes.com/tous/centenaire-de-la-disparition-de-claude-monet/>

Festival Normandie Impressionniste 2026 y programa de eventos del centenario en — <https://www.normandie-tourisme.fr/temps-fort/monet-2026-centenaire/>

Exposición 'Monet au Havre' en MuMa Le Havre, 5 junio–27 septiembre 2026, con in — <https://www.muma-lehavre.fr/fr/expositions>

Exposición 'Avant les Nymphéas' en Musée des Impressionnismes Giverny (27 marzo– — <https://expo.paris/exposition/avant-les-nymphéas-monet-decouvre-giverny-musee-des-impressionnismes-giverny-2026>

Homenaje ante la tumba de Monet en Giverny el 5 de diciembre de 2026 y contexto — <https://en.normandie-tourisme.fr/highlight/claude-monet-2026/>

Biografía verificada de Claude Monet: nacimiento (1840), infancia en Le Havre, m — https://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

Aeropuerto de Deauville-Normandie (DOL): localización, accesos y conectividad — <https://www.deauville.aeroport.fr/en/flights-and-destinations/>

BBVA no se responsabiliza del contenido de los sitios externos enlazados. Los enlaces son referencias editoriales sin afiliación ni monetización. Precios consultados el 7 de julio de 2026; pueden variar.